

FIȘA DISCIPLINEI

Canto (individual) 3

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Canto (individual)			Codul disciplinei	TLX 3321
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					1
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritului. auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri muzicale în cheia sol și cheia fa, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui instrument de claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ, dispozitiv de redare audio-video. Participare regulată la seminarii. Studiu individual regulat.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct.
CP10	Repetă cîntece.
CP11	Cântă.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert, gestionează emoțiile, și adaptează performanța la context.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP11	14. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	14. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege principiile fundamentale ale tehnicii vocale, inclusiv mecanismele respirației, emisia vocală, susținerea sunetului, rezonanța și coordonarea dintre respirație și fonare.
2. Studentul înțelege principiile de funcționare și coordonare a registrelor vocale, inclusiv gestionarea zonei de <i>passaggio</i> și modalitățile de uniformizare a timbrului vocal în diferite registre și intensități dinamice.
3. Studentul cunoaște principiile intonației și ale preciziei ritmice, fiind capabil să identifice cauzele dificultăților de intonație, instabilitate ritmică sau coordonare vocală.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

4. Studentul înțelege principiile frazării muzicale, ale construcției arcului melodic și ale utilizării respirației în raport cu structura frazei, dinamica și expresivitatea muzicală.
5. Studentul cunoaște particularitățile stilistice ale repertoriului vocal clasic, cu accent pe creația vocală a compozitorilor Haydn, Mozart și Beethoven.
6. Studentul înțelege rolul ornamentației, articulației, agogicii și dinamicii în realizarea unei interpretări adecvate stilistic a repertoriului clasic.
7. Studentul cunoaște principiile de relaționare dintre textul poetic și discursul muzical, înțelegând rolul prozodiei, accentului, dicției și declamației în interpretarea liedului și a ariei.
8. Studentul înțelege relația dintre voce și acompaniamentul instrumental, precum și principiile colaborării muzicale cu pianistul: sincronizare, respirație comună, tempo, rubato, intrări și tranziții.
9. Studentul cunoaște particularitățile interpretative ale ariei, liedului și recitativului, fiind capabil să distingă cerințele tehnice, muzicale și expresive specifice fiecărui gen.
10. Studentul înțelege principiile pregătirii și susținerii unei interpretări publice, inclusiv gestionarea emoțiilor, prezența scenică, comunicarea cu publicul, postura și comportamentul scenic.
11. Studentul cunoaște metodele de autoevaluare și de analiză a propriei interpretări, utilizând feedback-ul profesorului, al acompaniatorului și, atunci când este posibil, analiza înregistrărilor audio-video.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să aplice autonom exerciții de încălzire vocală și respiratorie, adaptându-le propriilor necesități tehnice și particularități vocale.
2. Studentul este capabil să utilizeze corect respirația și susținerea vocală în realizarea frazelor muzicale, inclusiv a frazelor lungi și a arcurilor dinamice.
3. Studentul este capabil să realizeze o emisie vocală stabilă și controlată, cu atacuri curate, coordonare eficientă între respirație și fonare și control adecvat al intensității sonore.
4. Studentul este capabil să realizeze tranziții controlate între registrele vocale, gestionând zona de <i>passaggio</i> și menținând omogenitatea timbrală pe diferite niveluri de dinamică.
5. Studentul este capabil să execute vocalize și exerciții tehnice pe diferite structuri intervalice, inclusiv terțe, octave, arpegii și formule cromatice, cu precizie intonațională și ritmică.
6. Studentul este capabil să identifice și să corecteze problemele de intonație, utilizând repere auditive, pianul și exerciții tehnice adaptate dificultăților individuale.
7. Studentul este capabil să mențină stabilitatea ritmică și pulsul interior, inclusiv în formule ritmice complexe, sincopate, punctate sau în subdiviziuni neregulate.
8. Studentul este capabil să modeleze fraza vocală în conformitate cu structura muzicală, utilizând legato, staccato, crescendo, decrescendo, accente și alte mijloace de expresie.
9. Studentul este capabil să aplice convențiile stilistice ale repertoriului clasic, realizând o interpretare adecvată din punct de vedere al articulației, ornamentației, tempo-ului, agogicii și expresivității.
10. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze textul vocal, aplicând corect principiile de dicție și prozodie în limbile specifice repertoriului studiat, în special italiana și germana, precum și alte limbi solicitate de repertoriu.
11. Studentul este capabil să coreleze textul, frazarea și expresia muzicală, construind o interpretare coerentă din punct de vedere semantic, stilistic și artistic.
12. Studentul este capabil să interpreteze repertoriul vocal cu acompaniament de pian, demonstrând precizie în intrări, sincronizare, adaptarea respirației și capacitatea de a reacționa la acompaniament.
13. Studentul este capabil să colaboreze eficient cu acompaniatorul, participând activ la stabilirea tempo-ului, rubato-ului, respirațiilor, caracterului și structurii interpretative.
14. Studentul este capabil să memoreze și să interpreteze integral repertoriul vocal, menținând continuitatea muzicală și controlul tehnic în situații de interpretare publică.
15. Studentul este capabil să demonstreze prezență scenică și comunicare artistică, prin postură, gestică, mimică, contact vizual și gestionarea adecvată a momentelor de intrare, pauză și ieșire de pe scenă.
16. Studentul este capabil să își evalueze critic propria interpretare, să identifice punctele forte și dificultățile tehnice și artistice și să formuleze direcții concrete de îmbunătățire.
17. Studentul este capabil să integreze cunoștințele tehnice, muzicale, stilistice și interpretative într-o prestație vocală coerentă, expresivă și adaptată cerințelor repertoriului clasic.
18. Studentul este capabil să susțină un program vocal în condiții de examen sau recital public, demonstrând autonomie artistică, siguranță tehnică, maturitate interpretativă și capacitatea de comunicare cu publicul.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Lecție diagnostic – punct de plecare • Evaluarea stării actuale a studentului. • Ambitus vocal, trecerea dintre registre, articulație, frazare, controlul respirației. • Exerciții de postură și respirație. • Exerciții de încălzire vocală – coordonarea respirației cu fonarea. • Vocalize, tehnici staccato/legato. • Discuție despre repertoriu, stabilirea obiectivelor, identificarea problemelor. • Audiția unei arii / unui lied clasic selectat. • Documentarea problemelor observate (intonație, tehnică, gestionarea respirației, frazare). • Stabilirea obiectivelor și direcțiilor de dezvoltare. • Temă: exerciții de respirație zilnice, revizuirea pieselor de repertoriu.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
2. Tehnica respirației și frazarea • Încălzire. • Exerciții de respirație profundă: expirație pasivă, inspirație activă, menținerea aerului. • Exerciții de frazare, crescendo/decrescendo. • „Arcuri legato”: construirea frazelor lungi fără respirație. • Studierea piesei din perspectiva frazării. • Obiectiv: articulație clară, ornamentație clasică.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
3. Intonație și tehnică auditivă • Încălzire și exerciții de fonare. • Pornirea corectă, vocal (fără închiderea glotei), înălțimi corecte. • Identificarea problemelor de intonație și cauzele lor (insuficient aer, modele auditive incorecte). • Exerciții pe intervale: de la terțe până la octave. • Finisarea, curățarea intonației în timpul interpretării a piesei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

4. Analiza stilului • Încălzire și exerciții de fonare. • Elemente ale stilului clasic: timbru luminos, ornamente, frazare. • Gestionarea tempo-ului: rubato, precizie metrică. • Analiza liedurilor lui Mozart cu exemple muzicale. • Relația dintre linia vocală și acompaniamentul de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
5. Formarea melodiei și articulația • Încălzire și exerciții de fonare. • Nuanțare dinamică: modalități de ornamentare în stil clasic. • Elemente de „bel canto” în stilul clasic. • Interpretare cu diferite articulații: legato, staccato. • Exerciții de modelare a melodiei în aria indicată.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
6. Precizia ritmică – puls interior • Încălzire și exerciții vocale. • Stabilitate metrică, subdiviziune. • Interpretare cu metronom, apoi doar cu puls interior. • Corectarea ritmurilor sincopate (arii mozartiene).	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
7. Timbre vocal și schimbarea registrelor • Încălzire și exerciții vocale. • Gestionarea zonei de „passaggio”. • Tranziția între registrul de cap și cel de piept – uniformizarea vocii. • Vocalize cu crescendo–decrescendo.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
8. Text și dicție • Încălzire și exerciții vocale. • Pe baza dictării: verificarea pronunției germane și italiene. • Silabisirea piesei/ ariei în ritm și frazare. • Rostire muzicală: declamație, accente. • Analiza textului ariei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
9. Abordarea ariei și a liedului • Încălzire și exerciții vocale. • Diferențe tehnice și muzicale. • Recitativ – muzicalitate, frazare. • Contrast la Mozart: aria de operă vs.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

lied. Exemple: <i>La ci darem la mano</i> (analiza duetului), <i>Das Veilchen</i>.		
10. Practică interpretativă – mini situație de concert - Încălzire. - Exersarea repertoriului cu acompaniament de pian. - Reacție la acompaniator, postură, prezență scenică. - Feedback și analiză video (dacă este posibil). - O piesă: interpretare completă cu prima înregistrare.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
11. Lecție de repetiție pentru concert – recapitulare - Încălzire. - Studiu aprofundat al piesei: Haydn / Mozart / Beethoven. - Elaborarea completă a pieselor. - Colaborare strânsă cu acompaniatorul. - Stabilirea ordinii lucrărilor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
12. Lecție de repetiție pentru concert – recapitulare - Studiu aprofundat al piesei: Haydn / Mozart / Beethoven. - Elaborarea completă a pieselor. - Colaborare strânsă cu acompaniatorul. - Stabilirea ordinii lucrărilor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
13. Examen de probă – repetiție generală - Simulare completă de examen, ca într-un concert. - Intrare și ieșire, reverență. - Corectarea imediată a greșelilor observate. - Controlul respirației în situație reală.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
14. EXAMEN PUBLIC / SPECTACOL - Locație: sală de clasă a departamentului sau spațiu de concert. - Interpretarea integrală a programului cu acompaniament de pian. - Evaluarea aspectelor artistice și tehnice. - Reflecție: obiective atinse, direcții pentru dezvoltare ulterioară.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
Bibliografie		

- Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante
- Panorama of songs: Ia, Ib Ila, IIb, IIIa, IIIb
- Panorama of arias: 1, 2, 3, 4
- A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó
- Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
- Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
- Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968
- Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Evaluare practică individuală: - Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic. - Respectarea tempourilor. - Corectitudinea notelor. - Intonație. - Cântat fără partitură. - Sincronizare cu acompaniatorul/ pianistul.	100%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea pieselor alese pentru examenul semestrial fără partitură. Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian. Studiu individual.			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Duffner Melinda

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.